

# Inventario degli argomenti

La **distillazione** prevede, accanto al numero dei vari argomenti ed al loro contenuto un'altra importante categoria distintiva: la **tipologia dei vari argomenti**. Ogni blocco tematico, ogni lezione, ogni evento didattico si regge su una serie di operazioni e di interventi da parte del docente, che poi diventano altrettanti compiti di analisi e di pianificazione dello studio da parte dell'alunno. Tali operazioni, che assumono visibilità nel distillato verticale del programma ( DSTV ) e in quello orizzontale della lezione ( DSTH ) sono di diverso tipo. Nell'**inventario degli argomenti** vengono indicate le possibili "operazioni mentali" ( sorta di tassonomie cognitive ) ed abilità ( requisiti operazionali ) che di volta in volta guidano strategicamente il procedere di una spiegazione o l'impostazione dello studio di un modulo.

La presente tabella richiama alcune possibili analogie tra l'inventario degli argomenti proposto dal Prof.Ciampolini, relativamente ad un corso universitario sull'elettromagnetismo ( vedi *F.Ciampolini, La didattica breve, il Mulino 1993* ), con la sua possibile applicazione ad un corso di educazione letteraria del triennio.

Ogni programmazione ( annuale, mensile, curricolare...) deve essere esaminata anche dal punto di vista delle tipologie di argomenti più frequentemente rintracciabili nelle varie parti nel distillato. Questo esame permette di avere un'idea più precisa delle tappe del cammino da percorrere e delle difficoltà da affrontare, ma abitua soprattutto a individuare con precisione dove sono situati gli snodi tematici più ardui da affrontare sotto il profilo logico e metodologico.

Nella colonna dell'inventario sono inserite tutte quelle **operazioni mentali** di carattere cognitivo ed applicativo, esplorativo ed operativo ( molte delle quali definite anche dalla **tassonomia di Bloom** ) che caratterizzano la presentazione dei vari argomenti della disciplina.

La **corretta definizione delle strategie mentali e metacognitive** che, di volta in volta, la lezione richiede, **aiuta a pianificare le modalità più congrue per strutturare il discorso didattico** su ogni singolo argomento.

Lo **studente** del resto riceve **dall'esemplificazione di queste strategie un input positivo di carattere metacognitivo**, che può rinforzarsi anche nella fase di **studio guidato**.

METODI, OPERAZIONI, ABILITA' RICERCATE. ( esempi )	INVENTARIO	DESCRIZIONE
Conoscenze e abilità di base che un allievo deve necessariamente possedere prima di iniziare lo studio di un argomento o l'inizio di un'attività; competenze procedurali di bassa complessità	PRQ	Prerequisiti:
Corretta presentazione di leggi scientifiche, di articoli di legge, di	DEF	Definizioni

modalità regolative di processi, esposizione di tesi in base a dati informativi caratterizzanti, argomentazioni nucleari.		
( Area umanistica )	<b>DEF sto</b>	<b>Definizione storica, contestualizzazione , biografia.</b>
( Area umanistica )	<b>DEF cul</b>	<b>Contestualizzazione culturale.</b>
( Area umanistica )	<b>DEF lin</b>	<b>Appartenenza ad un codice linguistico</b>
( Area umanistica )	<b>DEF ret</b>	<b>Definizione retorico-stilistica.</b>
( Area trasversale )	<b>DEF cro</b>	<b>Determinazione cronologica</b>
Traduzione in termini linguistici dell'esemplificazione di uno stato, di una legge di natura, di un fenomeno, di un'osservazione sistematica di rapporti. Analisi testuale: operatività. Presentazione di un testo pertinente, che racchiude temi particolarmente significativi. Focalizzazioni tematiche	<b>DIM</b>	<b>Dimostrazione.</b>
Verifica di dati informativi o interpretativi, Esempificazione mirata utilizzabile per una generalizzazione, convergenza, polarità concettuale.	<b>OSS</b>	<b>Osservazione</b>
Procedimento risolutivo complesso, che utilizza dati al fine di elaborarli opportunamente. Elaborazione di un testo dopo opportuna pianificazione e revisione	<b>APPL</b>	<b>Applicazione</b>
Top-down: decifrazione componenti di un problema complesso, analisi di dati e loro categorizzazione.  Analisi testuale: scoperta guidata di significati. Decifrazione della struttura interna del testo. Scansioni, rapporti, connessioni di parti.  Livello semantico e sintattico, stilistico, retorico.	<b>ANA</b>	<b>Analisi</b>

<p>Interpretazione della pertinenza di analisi dei dati in vista di procedure risolutive. Presentazione di congetture Ipotesi di scelte risolutive Valutazione critica del messaggio artistico.</p>	<p><b>INTR</b></p>	<p><b>Interpretazione</b></p>
<p>Valutazione critica della significatività di uno o più dati in relazione al processo dimostrativo o risolutivo. Attribuzione di importanza ad un esito conoscitivo condiviso. Valutazione critica ( anche ideale, valoriale ) di un messaggio artistico, della significatività di un evento storico, della congruenza di una legge.</p>	<p><b>VAL</b></p>	<p><b>Valutazione.</b></p>
<p>Chiarimento delle modalità di scelta dei percorsi e delle strategie di ricerca. Presentazione di opzioni tra procedure  Approccio ai problemi, logiche di insieme, focalizzazioni. Modalità per destrutturate problemi complessi e per configurarli a partire dall'aggregazione di dati informativi ( buttom-up)</p>	<p><b>MET</b></p>	<p><b>Metodologia.</b></p>
<p>Logiche concettuali, mappe cognitive, processi , percorsi, gerarchizzazioni ..... Approssimazione come utilizzo di logiche convergenti, aggregazione di ambiti esperienziali ( disciplinari ) contigui.</p>	<p><b>APPROX</b></p>	<p><b>Approssimazione.</b></p>
<p>Allargamento, estensione della logica risolutiva ad altri contesti problematici, trasferimento di logiche a campi di indagine limitrofi, impiego dell'analogia di casi, della similarità .....</p>	<p><b>GENER</b></p>	<p><b>Generalizzazione.</b></p>
<p>Seriazione di dati significativi, in vista dell'individuazione della struttura essenziale di un fenomeno naturale, di prodotto artistico o culturale Es. Traccia di fabula, intreccio, schema narrativo, riassunti per scansioni narrative, sistemi di personaggi, funzioni .....</p>	<p><b>SINT</b></p>	<p><b>Sintesi.</b></p>

<p>Logiche distintive, divergenze, contrasti , divaricazioni, opposizione di modelli, distinzione di aree semantiche di un testo.</p>	<p><b>ANT</b></p>	<p><b>Antinomie, confronti.</b></p>
<p>Indicazione delle relazioni interne a un fenomeno o più fenomeni ( ottica di sistema ) Variabilità in relazione all'asse temporale. Impiego, costruzione e analisi di rappresentazioni come matrici, diagrammi cartesiani..... tabelle categoriali, mappe concettuali e cognitive</p>	<p><b>RAP m</b></p>	<p><b>Rapporti multipli.</b></p>